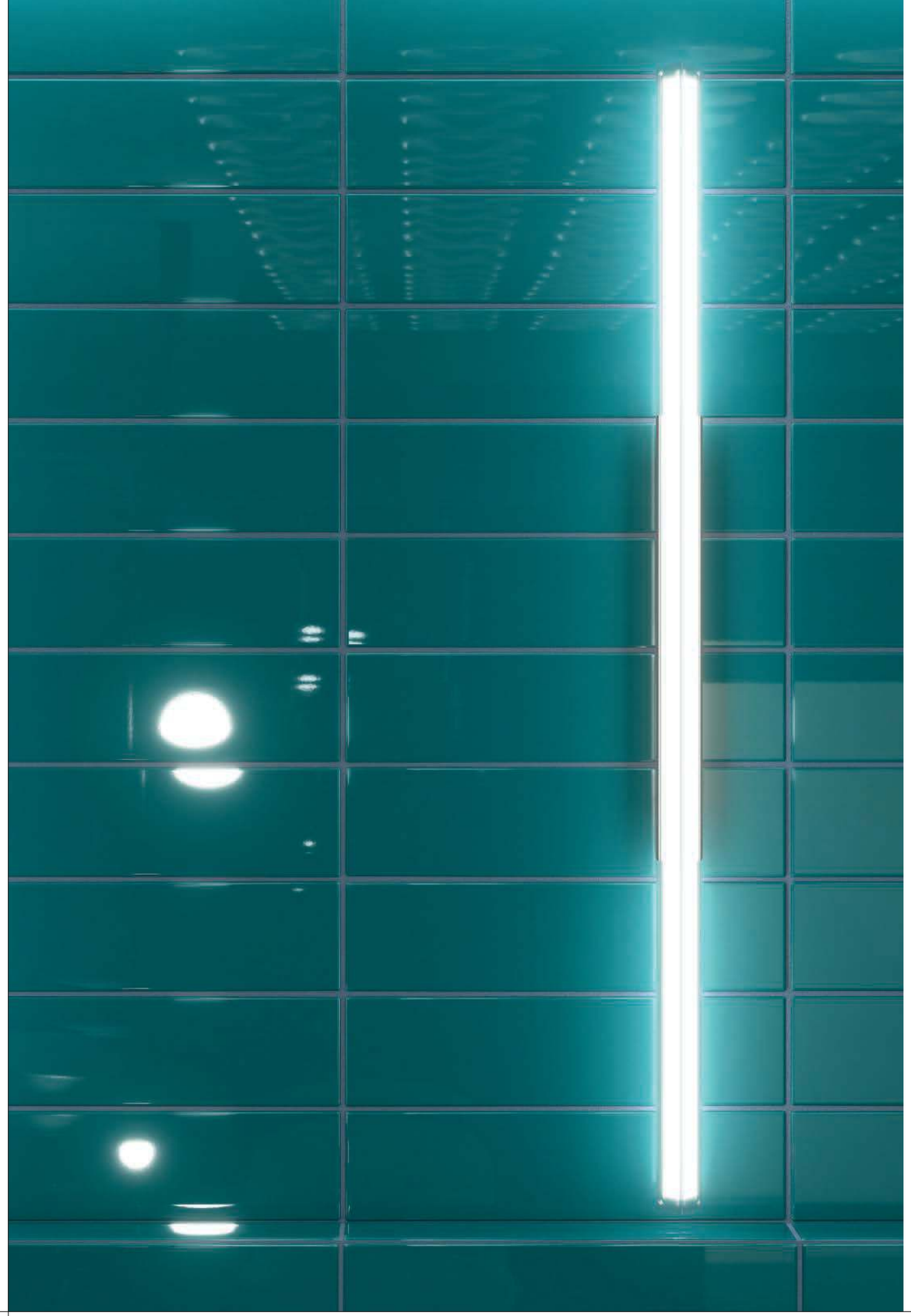
CROMIA



COPERTINA / COVER
CONTRACT, rivestimento / covering CROMIA 8 - CROMIA 10 (cm. 20x20 - 8”x8”), fuga/Joint Kerakoll 35.
Pavimento/Flooring Zip 3A (cm. 60x120 - 24”x48”)

CROMIA

“Mankind needs colour to live”
Le Corbusier

Si chiama Cromia, ed è una collezione di piastrelle ceramiche in pasta bianca a tinta unita con finitura lucida, che dona loro una straordinaria profondità di colore. Con questa collezione Ceramica Bardelli ha fatto ritorno al minimalismo come fonte d’ispirazione. I due formati - 20x20 cm e 10x40 cm- e le 14 differenti cromie - 7 colori di accento e 7 tonalità neutre - sono stati pensati come la scatola dei colori di un artista: un set essenziale di nuances che, mescolate tra di loro oppure utilizzate in grandi campiture uniformi, riescono a dare ai creativi dell’architettura la massima libertà di espressione.
Cromia riesce ad assecondare la visione di ogni interior designer, permettendo di realizzare composizioni scenografiche dove colore, luce e riflessi diventano assoluti protagonisti. Cromia è perfetta quando utilizzata da sola per la realizzazione di grandi campiture o il rivestimento di volumi, dove anche il colore e la dimensione della fuga diventa elemento di progetto, oppure quando abbinata ad altri materiali o elementi decorativi.
Ma la vera protagonista della collezione è sicuramente la luce. La superficie perfettamente liscia di Cromia è particolarmente lucida e sensibile ad ogni fonte luminosa. Il colore uniforme, profondo alla vista, è il risultato di una composizione dinamica di luce e pigmenti, capace di trasformare la sua estetica con il susseguirsi delle ore del giorno, contaminandosi di riflessi e sfumature.
L’approccio essenziale di Cromia, il semplice vocabolario di forme utilizzato, la potenza d’espressione del colore e la capacità riflettente della finitura lucida, la rende un rivestimento perfetto per dare volume all’architettura. Pareti, nicchie, mensole, soffitti, inserti: un passe-partout ideale per rivestimenti contemporanei e monumentali, che riesce ad andare oltre ai caratteri puramente estetici per arrivare dritto alle emozioni.

“Mankind needs colour to live”
Le Corbusier

Colour returns to be the protagonist in the new collection of Ceramica Bardelli. The collection is called Cromia, and it is made up of solid ceramic tiles with a glossy finish and extraordinary depth of colour. With this collection, Ceramica Bardelli has rediscovered minimalism as a source of inspiration. The two formats in 14 different colours - 7 predominant colours and 7 neutral shades - were conceived as the artist’s colour box: an essential set of nuances that, mixed together or used in large uniform backgrounds, gives access to the maximum freedom of expression.
Cromia follows the vision of each interior designer, allowing to create scenic compositions where colour, light and reflections become absolute protagonists. It is perfect when used alone for the realization of large backgrounds or the coating of spaces, where also colour and the size of the grout line become a design feature, or even when combined with other materials or decorative elements.
In Cromia, light becomes the protagonist of the collection. The surface is perfectly smooth, particularly shiny and sensitive to light. The colour is uniform and deep, a dynamic composition of light and pigments, able to transform its aesthetic as the hours pass, influencing with reflections and nuances.
The essential approach of Cromia, the narrow vocabulary of available shapes, the power of expression of colour and the reflective ability of the glossy finish that dialogues with light creating emphasis and nuances, makes Cromia an ideal coating to give volume to the architecture. Walls, niches, shelves, ceilings, inserts: an ideal passe-partout for contemporary and monumental coatings, which manages to go beyond purely aesthetic characters to get straight to emotions.

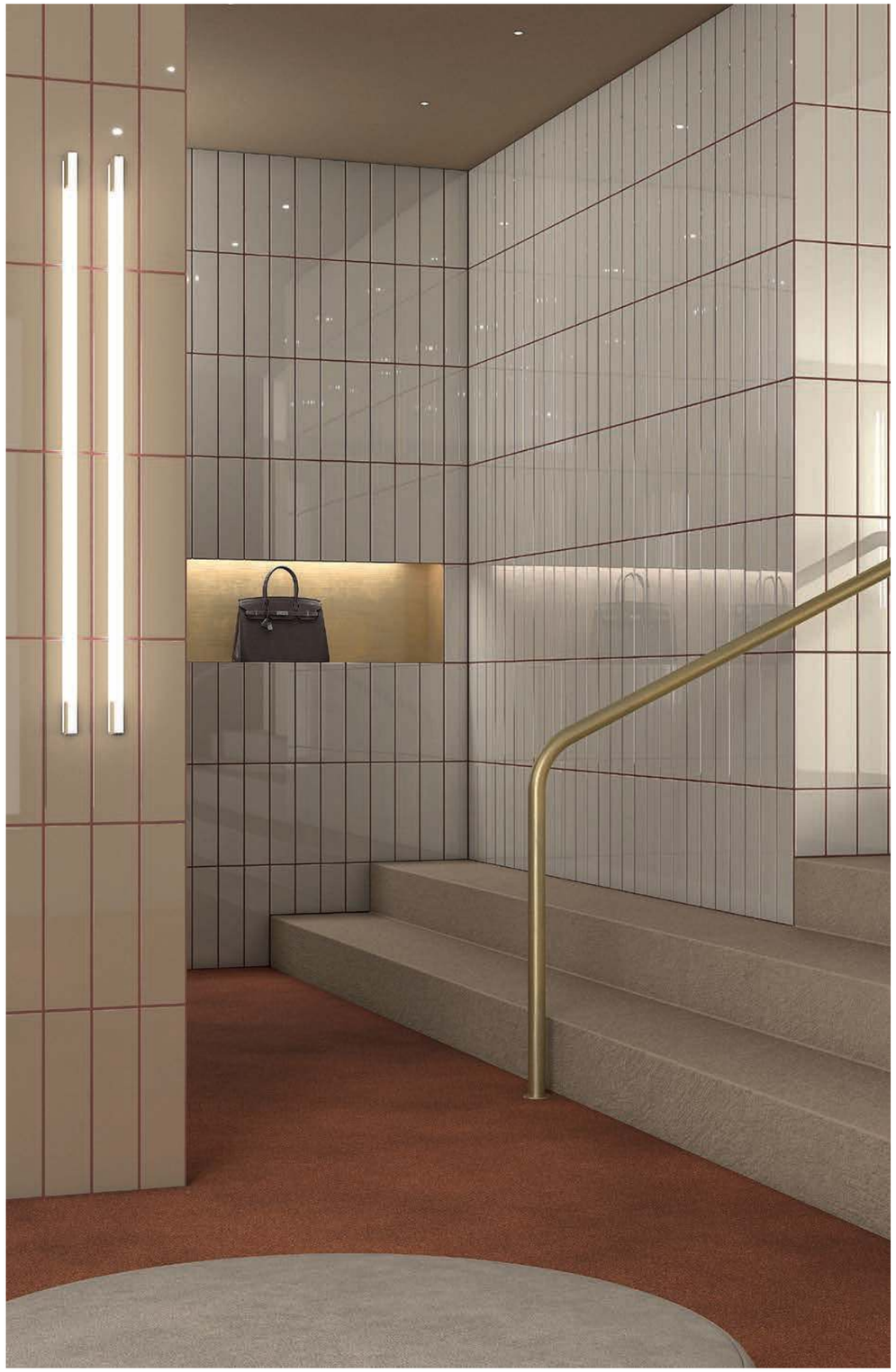
LIVING, rivestimento / covering CROMIA 6 - CROMIA 11 (cm. 10x40 - 4”x16”). Fuga/Joint Kerakoll 16.
BAGNO/BATHROOM, rivestimento / covering CROMIA 13 - CROMIA 14 (cm. 10x40 - 4”x16”). Fuga/Joint Kerakoll 11. Pavimento/flooring Lines 1A (cm. 60x120 - 24”x48”)
Nella pagina seguente / On following pages: **LIVING**, rivestimento / covering CROMIA 1 - CROMIA 2 (cm. 20x20 - 8”x8”). Fuga/Joint Kerakoll 3-12-14.

"Colour is a power
which directly influences the soul."

(Wassily Kandinsky)

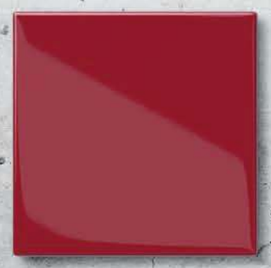
INGRESSO / ENTRANCE, rivestimento / covering CROMIA 5, CROMIA 9 (cm. 20x20 - 8"x8"). Fuga/Joint Kerakoll 36

LIVING, rivestimento / covering CROMIA 12 (cm. 10x40 - 4”x16”), fuga/joint Kerakoll 16.
Tavolini / small tables CROMIA 9 (cm. 10x40 - 4”x16”), fuga/Joint Kerakoll 40.

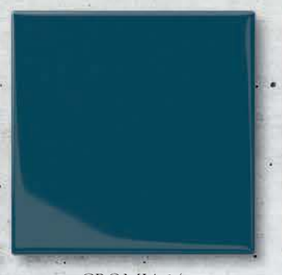


CONTRACT, rivestimento / covering CROMIA 5 - CROMIA 6 (cm. 10x40 - 4”x16”). Fuga/Joint Mapei 143 Terracotta.
CONTRACT, rivestimento / covering CROMIA 3 - CROMIA 4 - CROMIA 13 (cm. 20x20 - 8”x8”). Fuga/Joint Kerakoll 13, 15.

CROMIA 8



CROMIA 9



CROMIA 14

CROMIA 13

CROMIA 10

CROMIA 12

CROMIA 11

COLORI DI ACCENTO

PREDOMINANT COLORS

Collezione di piastrelle da rivestimento d'interni, realizzata in monoporosa in pasta bianca, composta da quattordici colori lucidi suddivisi in due categorie – colori di accento e colori neutri – declinata nei formati – 20x20 cm e 10x40 cm, spessore 8 mm.

Formati:
20x20 cm
10x40 cm
Spessore: 8 mm

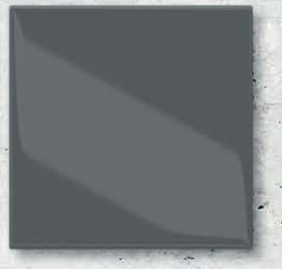
CROMIA 7

CROMIA 6

CROMIA 5

CROMIA 2

CROMIA 4



CROMIA 3

CROMIA 1

Size:
8”x8”
4”x16”
Tickness: $^{5}/_{16}$”

Collection of glazed white body porous single-fired wall tiles for interiors composed of fourteen glossy colours divided into two categories – predominant colours and neutral shades – available in two formats – 20x20 cm and 10x40 cm, 8 mm thickness.

COLORI NEUTRI

NEUTRAL SHADES

CROMIA 8

CROMIA 9

CROMIA 14

CROMIA 13

CROMIA 12

CROMIA 11

CROMIA 10

CROMIA 7

CROMIA 6

CROMIA 5

CROMIA 2

CROMIA 4

CROMIA 3

CROMIA 1

Direzione artistica prodotti: Tommaso Gagliardi | Art direction: Antonella Provasi | Ufficio stampa: Sabrina Giacchetti | Elaborazione immagini: Likereal, Milano - Settembre 2020

CeramicaBardelli

www.ceramicabardelli.com
@ceramicabardelli

Milano Italia